

# Rina Rossi

## Alto

### *Titoli di Studio*

- Diploma di canto
- Corso di perfezionamento presso l'“Accademia di Canto” di Milano sulla vocalità Mozartiana  
Docente: Petre Munteanu
- Corso di musica antica presso la “Fondazione Cini” di Venezia - Docente: Alan Curtis
- Corso sull'Opera comica italiana presso l'“Associazione musicale Grieg” di Napoli  
Docente: Graziella Sciutti
- Abilitazione all'insegnamento della musica nella Scuola Media Inferiore e Superiore
- Corso Universitario di specializzazione all'insegnamento “Speciale” nella Scuola Media Inferiore e Superiore conseguito presso l'“Università Statale” di Parma
- Attestato di partecipazione al Convegno di Musicoterapia e nuove prospettive di cura
- Autorizzazione all'applicazione come mediatore metodo “Feuertein”

### *Esperienze Lavorative*

- Fondatrice e Presidente dell'Associazione vocale e strumentale “Deliciae Musicae”
- Ideatrice e Conduttrice di trasmissioni televisive inerenti il mondo lirico e concertistico, in onda sul canale “Telecolor”, dal 30 maggio 1994
- Docente del corso di aggiornamento per docenti di educazione fisica dell'Istituto “Eugenio Beltrami” dal titolo “Come impostare la voce parlata sul diaframma”
- Docente del corso di canto presso l'Associazione di cultura musicale “Mapacanto Arci Cremona”
- Insegnante di educazione musicale presso la Scuola Magistrale di Cremona
- Insegnante di educazione musicale presso la Scuola Media Paritaria “Beata Vergine” e statali
- Membro della giuria del concorso musicale “Sezione canto della Scuola Media Musicale Statale Ugo Foscolo di Vescovato” e altre scuole medie e superiori ad indirizzo musicale
- Ideatrice e Direttrice artistica del "Pierangelo Balzarini Festival" presso il Teatro Gonzaga di Ostiano, prima edizione dal 16-06-2018 al 14-07-2018 (Instagram: “Rassegna\_giovani\_artisti”)

## *Esperienze Professionali*

- Allieva del “Conservatorio Arrigo Boito” di Parma. Diploma conseguito presso il “Conservatorio di Mantova”
- Ha studiato con il Soprano Licia Conati, con il Soprano Eugenia Ratti, con il Maestro Bertacchi, con il Mezzo Soprano Bianca Maria Casoni e con il Soprano Lorna Windsor
- Sotto la direzione artistica e la regia del Soprano Eugenia Ratti, ha debuttato a soli 23 anni, nel “Matrimonio Segreto” di Domenico Cimarosa nella parte di Carolina
- Sotto la direzione artistica e la regia del Soprano Eugenia Ratti, si è esibita in “Elisir d'amore” di Donizetti, nella parte di Adina, interpretazione elogiata dal Tenore Flaviano Labo, intervenuto al battesimo dei giovani debuttanti
- È presente nello “Jephte” di G. Carissimi nella parte di figlia minore, accanto al Baritono Franco Piva, al Tenore Alberto Jelmoni e al Soprano Eugenia Ratti
- Ha partecipato al corso di perfezionamento su Mozart, presso l'Accademia di Canto di Milano con il Tenore Petre Munteanu
- Ha interpretato Susanna in “Le nozze di Figaro” di Mozart, accanto al Baritono Carlo Torreggiani
- A Maiori, in collaborazione con il Conservatorio di Napoli, ha incontrato il Soprano Graziella Sciutti e ha debuttato al Secondo Festival di Maiori nella parte di Livietta, nell'opera “Pergolesiana Livietta e Tracollo”, accanto al Bas-Bariton Alessandro Calamai. Orchestra Conservatorio di Salerno, direttore Francesco De Mattia
- Seguiranno diverse recite di “La serva padrona” di Pergolesi, accanto ai Bassi Muraro e Franco Federici
- Ha partecipato al Concerto lirico all'Auditorium di Vigonza (PD) con il tenore Pietro Bottazzo ed il pianista Francesco Rosa
- Ha fondato l'Associazione “DELICAE MUSICAE”, per la diffusione della musica da Camera e dell'intermezzo. Ha organizzato, con il supporto della Società Concerti di Cremona, numerosi concerti a scopo didattico per le scuole medie e superiori in collaborazione con il clavicembalista Francesco Baroni
- Successivamente al Corso di perfezionamento sulla vocalità antica, con il Maestro Alan Curtis, tenuto presso la Fondazione Cini di Venezia, ha partecipato alla Prima Nazionale – versione moderna – dell'opera “Orfeo ed Euridice” di Peri, al teatro Chiabrera di Savona, nella parte della ninfa. Orchestra Antiquae Musicae di Savona, Maestro concertatore Sandro Volta
- Ha partecipato nello “Strabat Mater” di Boccherini – Teatro all'Antica di Sabbioneta
- Ha partecipato all'opera “La Dirindina” di Domenico Scarlatti – Teatro all'Antica di Sabbioneta
- Ha partecipato in Piazza della Loggia di Brescia nella “Tosca” accanto al Tenore Malagnini e al Soprano Longhi, nella parte del pastorello, diretto dal maestro Marcello Rota. Orchestra Filarmonica di Verona

- Ha interpretato la parte della popolana nella “Forza del destino” accanto al Basso Alfredo Mariotti
- Ha continuato l'attività concertistica esibendosi in concerti sacri e profani, con accompagnamento di basso – continuo, pianoforte, clavicembalo ecc.
- Ha tenuto un concerto presso l'Associazione culturale cremonese “A.D.A.F.A. Amici dell'Arte” con il basso Franco Federici, concerto recensito dal prestigioso mensile “Opera”
- Ha partecipato in “Suor Angelica - suor Dolcina” diretto dal Maestro Anselmi, Orchestra del Teatro Verdi – Teatro Verdi di Buscoldo (MN)
- Ha partecipato al Festival Cremonese “Bel canto sotto le stelle” con l'opera mozartiana “Bastiano e Bastiana” accanto al Bas-Bariton Alessandro Calamai ed al Tenore Gianluca Pasolini
- Ha partecipato alla prima esecuzione assoluta dell'oratorio a cinque voci “La morte d'Abelle” nel Duomo di Cittadella, esecuzione per soli coro ed orchestra diretta da Giulio Svegliado, Orchestra “Collegium Symphonium Veneto”
- Ha partecipato al “Festival delle Muse” di Cremona, con l'opera buffa “Prima la musica poi le parole” di Salieri, nella parte di Donna Eleonora accanto al Soprano Vannini, al Basso Comico Calamai ed al Baritono Morini
- È ancora presente al “Festival delle Muse” di Cremona, con l'opera buffa “La Dirindina” di Scarlatti, accanto al Basso Calamai e al Tenore Pasolini
- Si è esibita con il Circolo Lirico Europeo Falstaff di Busseto in un concerto dedicato a Mozart con il Baritono A. Mirino, la Mandolinista C. Finardi e il pianista A. Bruni
- È presente nell'opera “Tosca”, nella parte del pastorello - Teatro Verdi di Busseto
- Ha partecipato e si è cimentata nella regia dello spettacolo evento “Don Carlos” nella parte del Paggio Tebaldo - Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona
- Ha partecipato al Festival di Vescovato nell'opera “Aida” nella parte della Sacerdotessa – Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza, direttore Jader Bignamini, coro dell'Opera di Parma
- Ha partecipato al Concerto “Il Verdi sacro per il Giubileo della Misericordia”, orchestra Cremona Classica, coro Ponchielli Vertova – Cattedrale di Cremona
- Ha partecipato al concerto da camera per contralto, mandolino e chitarra presso l'Associazione culturale cremonese “A.D.A.F.A. Amici dell'Arte”

**MI RENDO DISPONIBILE COME MEMBRO DI GIURIA  
PER CONCORSI DI CANTO**

*Rina Rossi*  
*Alto*